

# RELAIS AVENPROF

## XXème RENCONTRE NATIONALE AVENPROF

Sous le titre « **UN CARNET DE VOYAGE SONORE ET CULTUREL** », la XXème Rencontre Nationale de l'Association vénézuélienne des professeurs de français (AVENPROF) a eu lieu du 5 au 9 septembre 2011, au Colegio Francia, avec comme invitée Mme Florentina FREDET, Docteur en Phonétique et Linguistique à l'Institut de linguistique et de phonétique générale et appliquée (ILPGA) de Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

Comme chaque année, les collègues vénézuéliens ont eux aussi animé des ateliers. Ainsi, Van Thu GUEVARA et Anny PIÑA, Eliana CICCOTTI, Carlos Eduardo GARCÍA RUIZ, Daniel CASTILLO, Evelyn URBINA, Dagmar Indira LÓPEZ, Michèle DRIEUX, Fabrice DUFOUR, Montserrat COLOMA, Eli VALDEZ, Mathieu PERISSUTTI, Coromoto STIVALA, Gilberto VALERA et Ana VELÁSQUEZ ont mis en évidence diverses stratégies pour générer des activités, mais aussi des pistes pédagogiques pour éveiller la curiosité, pour intégrer des documents télévisuels en classe, et notamment pour transmettre une vision renouvelée de l'actualité en France.

Pour la satisfaction de tous les participants, cette Rencontre a permis de renouer les liens entre les enseignants venus d'horizons différents avec, comme seul objectif, la diffusion et le rayonnement de la langue française dans tout le pays. Elle a également permis aux enseignants et aux chercheurs du pays de partager leurs expériences sur l'enseignement de la langue française et la diversité des cultures francophones.

Dans le cadre de cette Rencontre, l'Assemblée générale s'est tenue le 9 septembre. Au cours de cette réunion les participants ont approuvé le bilan financier et le rapport moral du Secrétaire général. Dans le cadre du XXX anniversaire de l'Alliance française de Barquisimeto, cette ville a été proposée comme siège de la Rencontre 2012.

L'occasion est propice pour souhaiter la plus cordiale bienvenue au Venezuela à Mme Pascale CANOVA, dans ses nouvelles fonctions d'Attaché de coopération linguistique et éducative à l'Ambassade de France. Ainsi que pour exprimer nos vifs remerciements à tous les collègues qui, avec beaucoup d'engagement, d'enthousiasme et de compréhension, ont participé activement au programme prévu.

Un grand merci pour l'animation pédagogique de tous ceux qui ont bien voulu partager leur expertise et ont, encore une fois, fait preuve de dévouement pour le développement de l'enseignement du français dans notre pays.

De la même manière, nous remercions les démarches administratives entamées au sein des Alliances françaises de Caracas, de Mérida, de Valencia, de Barquisimeto et de Maracaibo pour faciliter la participation de ses enseignants, ce qui met en synergie les partenaires locaux. Ceci permet également, de constituer un réseau productif et de saisir ainsi les nombreuses opportunités qui s'offrent, à l'heure où l'espace francophone s'interroge sur les contours de l'avenir de la langue française et de sa place dans le nouvel ordre mondial qui se dessine.

Il est évident que l'efficacité du travail de bénévolat s'enrichit chaque jour avec la participation et le dynamisme de tous les membres de l'équipe Avenprof, intégrée par tous ses enseignants et ses étudiants.

L'Association vénézuélienne des professeurs de français est très fière de l'enthousiasme et de l'engagement de ses membres et tient à remercier l'appui de tous les partenaires institutionnels dans les activités proposées.

Méritent d'être soulignées la fidélité d'URBINA Evelyn qui, venant de son Trujillo natal s'est joint à plusieurs réunions, ainsi que celle de Dagmar LÓPEZ, son adjointe, qui a participé à toutes les réunions. L'activité de Coromoto STIVALA a également occupé une place toute particulière. Merci au support technique et à la production de Carlos Eduardo GARCÍA et d'Andrés GABALDON ainsi que le rôle stoïque de Gilberto VALERA. Un crédit particulier pour notre cher Miguel David TILLERO qui, malgré son jeune âge, s'est adapté rapidement au rythme de l'AVENPROF, nous a fourni des solutions à tout moment et nous a donné beaucoup d'apprentissages sans lesquels beaucoup de choses n'auraient pas été possibles.

### Dans cette édition:

Interview de Pascale Canova	2
Du Français en Ligne	3
Fiche Pédagogique: On Part en Vacances!	4
Article « Un acteur social en classe » et Fiche Pédagogique.	5-7
13ème Congrès International de la FIPF	8

L'AVENPROF SOUHAITE LA BIENVENUE À PASCALE CANOVA

Interview de Pascale Canova, nouvelle attachée de coopération linguistique et éducative



Pourriez-vous vous présenter aux membres de l'association ?

J'ai 46 ans. Un enfant. J'ai tout d'abord fait des études de lettres, dont une maîtrise en traductologie portant sur les difficultés à traduire les textes littéraires de l'espagnol vers le français. J'ai suivi plusieurs troisièmes cycles : l'un en littérature comparée sur la figure du héros détective chez Léo Malet et Manuel Vazquez Montalban, un autre en politique linguistique et éducative et un autre en FLE, précisément en didactique des langues et des cultures. Ma thèse porte sur le réseau d'établissements français à l'étranger : émergence, état et avenir du dispositif. J'ai vécu dix ans en Amérique latine : au Guatemala, en El Salvador, en Colombie puis dans l'Océan indien. Avant de prendre mes fonctions au Venezuela, j'étais en France. J'y suis restée pendant sept ans : je souhaitais redécouvrir mon pays. Et puis, j'ai eu envie de repartir. Parmi tous les postes proposés, figurait le Venezuela qui a été mon vœu numéro 1. Il a été satisfait et j'en suis très heureuse.

Quelle a été votre première impression du pays ?

Elle a été très positive car dès mon arrivée j'ai pu participer en tant qu'invitée à la vingtième rencontre de votre association AVENPROF. J'y ai rencontré de nombreux enseignants et étudiants de province et de Caracas avec qui j'ai pu avoir de sympathiques échanges informels. J'ai conversé avec un tout jeune étudiant très étonnant qui parlait fort bien le français : il l'avait appris seul, chez lui, grâce à Internet et à la télévision avant de l'étudier à l'université. J'ai été fortement impressionnée. J'ai également eu la chance d'assister à de nombreux ateliers dans le cadre de la rencontre. Ils m'ont permis de découvrir quels étaient, chez les participants, les principaux centres d'intérêts en didactique des langues mais aussi de prendre la mesure de leur enthousiasme et de leur volontarisme. J'ai trouvé une francophonie très vivante lors de cette semaine qui a alterné moments de formation et de convivialité.

Que diriez-vous de l'association AVENPROF ?

Sans hésitation qu'elle est particulièrement dynamique. La réunion que j'ai eue avec le bureau a du reste confirmé cette impression : les membres de l'exécutif fourmillent d'idées, ils se réunissent fréquemment, sont surinvestis. C'est certainement pour cette raison notamment que l'AVENPROF est, pour le service de coopération et d'action culturelle, un partenaire institutionnel important et qu'elle bénéficie du soutien de l'Alliance française qui lui met à disposition un local.

Quelles sont vos impressions sur la francophonie au Venezuela ?

La francophonie n'est pas un concept abstrait. Elle ne peut vivre que parce qu'elle est portée par des femmes et des hommes. Mais s'arrêter à ce seul constat au Venezuela serait insuffisant : on y sent, chez les locuteurs francophones, un fort sentiment d'appartenance à cette communauté essayée, diverse et ouverte. L'espace de partage culturel qu'offre la francophonie est ici vécu, il me semble, comme l'expression d'une volonté d'appartenir à un monde où la découverte de nos différences nous offre de nouvelles voies vers la solidarité.

Quel message souhaitez-vous faire passer auprès des professeurs de français ?

Nombreux sont les étudiants qui commencent à étudier le français à l'université. Le niveau linguistique qu'atteignent ceux que j'ai rencontrés m'a impressionnée. Les dimensions culturelles et civilisationnelles sont également bien maîtrisées. On ne peut que saluer le travail qui a été fait par les enseignants. Le premier message que je voudrais donc faire passer serait de les féliciter et de leur dire qu'ils font un travail formidable et de qualité. Le deuxième message serait d'afficher la disponibilité du service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade à travers son conseiller, Lionel Paradisi-Coulouma mais aussi Rosa Perez-Alvarez et moi-même

## Du Français en Ligne

Afin de contribuer à l'utilisation des ressources mises à disposition pour l'apprentissage du français, nous présentons une série d'adresses utiles. **AMUSEZ-VOUS BIEN !**

-<http://www.avenprof.org> offre une série de liens très intéressants.

### PERFECTIONNEMENT EN LANGUE:

<http://www.bonjourdefrance.com>  
LE MAGAZINE POUR PRATIQUER LE FRANÇAIS ET DIALOGUER SUR INTERNET

[http://www.rfi.fr/lfr/statiques/accueil\\_apprendre.asp](http://www.rfi.fr/lfr/statiques/accueil_apprendre.asp)  
<http://www.fle.fr>  
[www.lepointdufle.net/](http://www.lepointdufle.net/)  
[http://www.tv5.org/TV5Site/enseignants/apprendre\\_francais.php](http://www.tv5.org/TV5Site/enseignants/apprendre_francais.php)  
[www.lepointdufle.net/](http://www.lepointdufle.net/)  
<http://babelnet.sbg.ac.at/canalreve/>  
<http://www.facilecture.fr/>

### ÉCRIRE:

<http://www.chez.com/exercicesfrançais>  
<http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/atelier/index.htm>  
<http://www.polarfle.com/>

### ÉCOUTER :

-Communication par téléphone :  
<http://lexiquefle.free.fr/telephone.swf>  
-A la gare :  
<http://lexiquefle.free.fr/train.swf>  
-L'heure en français :  
<http://lexiquefle.free.fr/heure.swf>

### PRONONCER :

-Phonétique : <http://phonetique.free.fr/indexvir.htm>  
-Phonétique et Phonologie :  
<http://www.linguistes.com/phonetique/table.html>

### EXPRESSIONS IDIOMATIQUES :

-<http://www.bonjourdefrance.com/index/indexexpresidiom.htm>  
-Expressions idiomatiques illustrées:  
<http://www.uqtr.ca/%7Ebougaief/Expression/>  
-Expression imagées :  
<http://www.french-lessons.com/gallicismes1.html>  
-Jeux de langue :  
<http://users.skynet.be/Landroit/tablei.htm> EXCELLENT!!!  
-Le mot de la fin d'Alain Rey :  
[histoire des mots sur France Inter](http://histoire.mots_sur_France_Inter)  
Proverbes et citations :  
<http://perso.wanadoo.fr/atil/philo/citations.htm>

### CHANSONS ET MUSIQUE FRANCOPHONES :

<http://platea.pntic.mec.es/~cvera/ressources/recurfr9.htm>  
-Chansons françaises :  
<http://members.tripod.com/~baltaro/>  
<http://www.chansons-net.com/>  
-Chansons " Paroles de chansons " :  
<http://www.paroles-de-chansons.com>  
-Poésie Française :  
<http://poesie.webnet.fr/>

### JEUX:

<http://www.momes.net/jeux/default.html>  
<http://www.jabiru.com/jeuxmots.htm>

### GESTUELLE:

<http://www.bodylanguage.fr.st/>

### TESTS:

[http://www.careval.org/tests\\_langues/accueil/Fle\\_Fra.php](http://www.careval.org/tests_langues/accueil/Fle_Fra.php)  
<http://www.campus-electronique.tm.fr/TestFle/>

### EXERCICES DE FRANÇAIS:

- <http://www.restena.lu/amifra/exos/index.htm>  
-Exercices de langue française :  
<http://fis.ucalgary.ca/repit/langue.htm>  
-Exercices de grammaire élémentaire :  
<http://fran-lang.vaniercollege.qc.ca/prep/>  
-Grammaire des homophones :  
<http://babelnet.sbg.ac.at/canalreve/dessins/exercices/grammaire.htm>  
-homophones 1(Cyberprof) :  
<http://www.francite.net/education/cyberprof/page5.html>  
AVEC LES PRINCIPALES RÈGLES DE LA NOUVELLE ORTOGRAPHE  
-homophones 2 (Cyberprof) :  
<http://www.francite.net/education/cyberprof/page93.html>  
AVEC LES PRINCIPALES RÈGLES DE LA NOUVELLE ORTOGRAPHE  
-homophones 3 (Cyberprof) :  
<http://www.francite.net/education/cyberprof/page77.html>  
AVEC LES PRINCIPALES RÈGLES DE LA NOUVELLE ORTOGRAPHE



**Fiche Pédagogique : « On Part en Vacances ! »**

**TITRE :** *On part en vacances !*

**AUTEUR :** Gilberto F. Valera M

**MOTS CLÉS :** Travail en coopération, volet culturel, internet

**OBJECTIFS :**

Planifier un voyage de 10 jours en groupes de trois personnes.  
Employer le futur proche et les comparatifs.  
Travailler le vocabulaire et le côté culturel.

**Contenu :**

Vocabulaire sur les vêtements, les activités, le tourisme, les moyens de transport, le temps (météo).  
Le futur proche et les comparatifs.  
Vocabulaire et aspects interculturels.

**Durée :** 25 minutes pour la préparation. Entre 30 et 60 pour le développement (selon le groupe). 15 minutes pour la présentation. Plus la recherche sur Internet faite en dehors de la classe.

**Public :** adolescents et adultes

**Niveau :** Final A1— A2 du CECR

**Matériel :**

Fiches avec les destinations pour faire un tirage au sort. (Voir fiche I).  
Questionnaire pour la prise des notes des étudiants (Voir fiche II).  
Grille d'évaluation par étudiant (professeur). (Voir fiche III).  
Accès à Internet.

**Démarche**

**A) Préparation:**

1. Constituer 3 groupes de trois membres.
- 2.- Distribuer les rôles aux élèves :  
Groupe A: Les activités. Groupe B: Le bagage. Groupe C: La réservation.
- 3.- Tirez les destinations au sort.
- 4.- Montrer et expliquer la consigne générale et les consignes pour les membres des groupes A, B et C. (Montrer la feuille spécifique à chaque groupe).
- 5.- Comme devoir ils feront une recherche sur internet pour la prochaine séance .

**B) Développement:**

- 1.- Faire joindre les groupes originaux.
- 2.- Présenter les consignes pour l'échange d'information.
- 3.- Les équipes travaillent pendant 10 minutes.
- 4.- Distribuer les fiches pour la prise de notes.
- 5.- Indiquer quelle équipe va observer (2 pour cet atelier).
- 6.- Montrer les consignes pour la présentation des résultats.
- 7.- Faire présenter leurs propositions, tandis que le reste prend des notes sur les fiches.

**C) Présentation:**

- 1.- Montrer la consigne pour la rédaction.
- 2.- Les participants écrivent leurs rapports individuellement.
- 3.- Corriger les fiches et les rédactions

**ACTIVITÉS D'EXPLOITATION :**

**Consigne générale :** En groupe de trois, planifier un voyage de dix jours à une destination francophone tirée au sort.

**Consignes spécifiques :**

ÉLÈVES A.- Les activités : La personne responsable devra rechercher entre 8 et 10 activités concernant la destination.

ÉLÈVES B.- Le bagage : La personne responsable devra penser à ce qu'on devra y emporter en tenant compte du climat, la mode, la tradition pour expliquer les choix.

ÉLÈVES C.- La réservation : La personne responsable devra rechercher des hôtels, des renseignements sur les compagnies et le prix des billets d'avion et quelques restaurants.

**ACTIVITÉS DE PRODUCTION :**

a) **L'échange d'information :**

- 1.- Choisir cinq activités à faire pendant le voyage.
- 2.- Décider quoi emporter.
- 3.- Se mettre d'accord sur l'hébergement, le transport et les restaurants à visiter.

b) **Présentation des résultats :** Chaque groupe présentera les résultats devant la classe. Les élèves rempliront une feuille avec l'information que chaque équipe fournit.

c) **Rédaction :** Chaque élève devra choisir la destination qu'il a aimé le plus et écrire en quelques lignes les raisons de son choix. Cette destination devra être différente à celle qu'il a présentée.

« *L'utilisateur et l'apprenant d'une langue est un acteur social inscrit dans un contexte social qui interagit avec un autre ou des autres cherchant à obtenir un résultat déterminé* », celle-ci est la définition donnée à la perspective actionnelle dans le chapitre 2 du CECR.

En mettant en œuvre cette notion, nous évoquons une mise en situation en classe, par exemple, pour l'accomplissement de la tâche « établir un premier contact avec quelqu'un ou avec un groupe » l'apprenant-utilisateur est appelé à mobiliser des compétences individuelles et sociales telles qu'entrer en contact, se présenter et parler de soi. Pour concrétiser cet acte de communication-socialisation, cet acteur utilise des formules rituelles pour aborder quelqu'un, des formules de politesse pour se présenter et parler de soi qui correspondent à la culture dans laquelle il est intégré.

La perspective actionnelle vise à mettre l'apprenant immédiatement et directement avec ceux qui l'entourent. Pour y parvenir, il s'appuie sur des savoirs culturels traduits en connaissance de l'autre, de sa vie quotidienne, de ses coutumes et de ses rituels, pour entrer de ce fait dans une dimension sociale et ce contact avec l'autre suscite des échanges mutuels.

Avec l'approche par les tâches, l'apprenant fait appel aux savoirs, savoir-faire, savoir-être et l'ensemble de ces savoirs s'insère dans l'interculturalité. Il est invité à savoir interpréter, savoir analyser, savoir comparer, savoir identifier pour aboutir à la relativisation de son regard et de sa vision du monde, en passant notamment par la réflexion. Ces caractéristiques esquissent un acteur social ouvert à la pluralité des langues et des cultures.

En classe actionnelle quand le contexte social est défini et la tâche pédagogique est de type social, l'apprenant prend sa place et s'exprime en toute liberté : il est le concepteur et l'acteur de sa performance, il choisit ses stratégies, il organise son intervention librement, il est impliqué dans une communication entourée du réel : il parle de ce qu'il connaît, de ce qu'il aime ou ce qui lui plaît, de ce qu'il pense.

Pour illustrer ce qui vient d'être évoqué, imaginons maintenant une séance avec des débutants: disons aux apprenants, ce soir vous êtes invités à un cocktail de fin de cours au café de notre centre, vous allez rencontrer les étudiants d'autres cours, vous allez sans doute vous faire des amis, mettons en scène cette situation : une participation agréable, naturelle et riche aboutit grâce à la créativité et à l'implication des apprenants dans cette situation imprégnée du réel.

Je vous convie à aller plus loin, vers le projet collaboratif où un but partagé est atteint à plusieurs. La construction des savoirs est faite en groupe, stratégies et planification se mettent en œuvre, la prise de décision parvient grâce aux échanges, à la communication et au partage des connaissances en construction. Les apprenants entrent dans un contexte social d'entente.

La valorisation, l'intérêt envers les autres sont présents dans l'apprentissage collaboratif. La pertinence, le sens, la faisabilité pour la définition de la tâche sont essentiels pour la réalisation du projet. Les apprenants savent qu'ils arriveront à un résultat identifiable et réaliste.

Un exemple serait la mise en œuvre d'un projet tel que « **la création d'un site internet pour une association protectrice des animaux** ».

Ce projet se construira en sous-groupe de 4 étudiants, ayant acquis un niveau A1. Chaque groupe aura une tâche pour la conception de ce site internet.

*Le groupe A* va rédiger les paroles d'une chanson pour sensibiliser aux maltraitances et abandons des animaux, ils vont également composer la musique.

*Le groupe B* va s'occuper d'enregistrer les témoignages des spécialistes qui parlent des bienfaits des animaux de compagnie.

*Le groupe C* va enregistrer les témoignages de sauvetage des animaux abandonnés par des membres de l'association. Ces activités correspondent à la production orale.

*Le groupe D* va se consacrer à la publication des informations sur la page web qui contiendra : nom de l'association, slogan, but, les liens (chanson, interviews). Ce groupe va se consacrer au dessin et présentation de la page web.

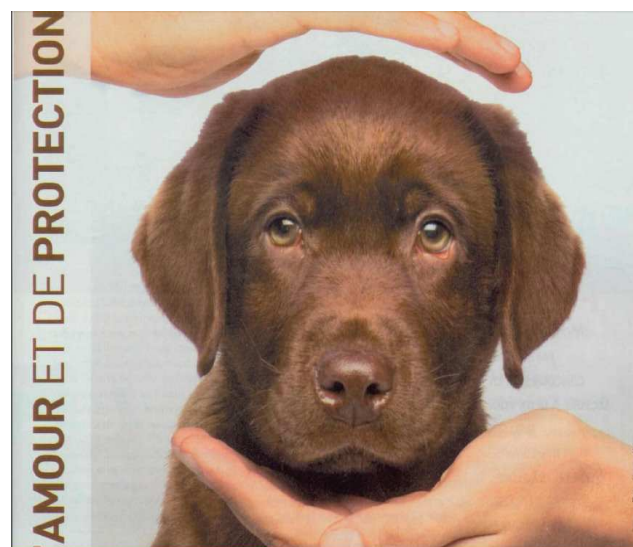
Ces sous-groupes seront toujours en communication et en collaboration permanentes. Ils partageront des savoirs obtenus à partir de la recherche. La notion d'interdiscipline permettra des échanges, le résultat identifiable aura transformé les participants et leur environnement.

J'ose finir cet article avec les mots du chercheur et enseignant Jean-Didier Vincent « l'humain est « anthropotrophe » : il se nourrit d'humain. Un enfant élevé entièrement seul depuis sa naissance, sans que son regard ne croise celui d'un autre humain, ne deviendra jamais un homme ». « L'humain ne se construit qu'avec l'aide des autres ».

*\*Cette proposition de projet a abouti lors de la XXème Rencontre AVENPROF (professeurs participants à l'atelier « ma classe est actionnelle »)*

#### Orientation bibliographique

- BARTHÉLÉMY Fabrice, *Professeur de FLE, historique, enjeux et perspectives*, Paris, Hachette, coll. « F », 2007.
- CONSEIL DE L'EUROPE, *Cadre européen commun de référence pour les langues: apprendre, enseigner, évaluer*, Paris, Didier, 2001.
- Le Français dans le monde. *Pour une réelle compétence culturelle*, Florence Windmüller, N. 348, novembre 2006.
- Le Français dans le monde. *La perspective actionnelle, vers une nouvelle cohérence didactique*. Christian Puren, N. 348, novembre 2006.
- Le Français dans le monde. Recherches et applications, *La perspective actionnelle et l'approche par les tâches en classe de langue*. N. 45, janvier 2009.
- PORCHER Louis, *Le parcours de l'interculturalité*, Actes du Colloque *Chemins d'accès: les nouveaux visages de l'interculturalité*, novembre 2004.
- PORCHER Louis, *Interculturels: une multitude d'espèces*, Le Français dans le Monde, N.329.
- PENFORNIS Jean-Luc. *Français.com*. CLE Internationale, 2002.
- Psychologies Magazine. Formation, *Sortir de la dépression avec la Biodanza*. N. 295, avril 2010.
- VINCENT Jean-Didier. *L'humain ne se construit qu'à l'aide des autres*. Label France, N.62, mars 2006.



**ACTIVITÉS DE PRODUCTION ORALE ET ÉCRITE PROPOSÉES  
PAR LES ENSEIGNANTS PARTICIPANT À L'ATELIER  
« MA CLASSE EST ACTIONNELLE » DE COROMOTO STIVALA  
(AVENPROF XX RENCONTRE 2011)**

## Fiche

### PRODUCTION ORALE :

#### PROJET : TEMOIGNAGES

Les apprenants vont se mettre dans la peau des animaux.

**Déroulement :** par groupes de 4, les apprenants vont s'organiser par rapport aux différents types d'animaux : de compagnie, de ferme, d'élevage et en voie de disparition. Ils vont se mettre dans la peau de ces animaux et témoigner sur : les abandons, les maltraitances et les abus. Ils devront faire une recherche pour se documenter sur la position de ces animaux dans la société, ils pourraient consulter les sites des associations protectrices des animaux, *30 millions d'amis*, par exemple.

Ils vont présenter leurs témoignages lors d'une émission télévisée « **les animaux ont la parole** » et cette émission sera reproduite sur [www.youtube.com](http://www.youtube.com).

#### PROJET : ET SI ON S'ÉCOUTAIT

**Déroulement :** Les apprenants vont s'organiser en deux sous-groupes, celui des animaux et celui des spécialistes (vétérinaires, représentants des associations protectrices des animaux). Une recherche sera mise en place en amont afin de déterminer les avantages et les inconvénients d'avoir tel ou tel animal à côté de nous.

D'une part le groupe représentant les animaux va présenter les qualités, les bienfaits des animaux dans la vie des humains, d'autre part les spécialistes vont témoigner non seulement sur ces avantages mais aussi sur les inconvénients d'avoir tel ou tel animal avec soi.

### PRODUCTION ÉCRITE

#### PROJET : CRÉATION D'UN SLOGAN

**Déroulement :** par groupe de 4, les apprenants vont créer une association protectrice des animaux, ils vont donner un nom à cette association et vont rédiger un slogan pour celle-ci. Ces slogans seront adressés aux enfants.

#### PROJET : CRÉATION D'UNE PUBLICITÉ POUR UNE ASSOCIATION PROTECTRICE DES ANIMAUX

**Déroulement :** par groupe de 4, les apprenants vont créer une association, ils vont donner un nom, rédiger un slogan, présenter le but de l'association et lancer une campagne de sensibilisation aux détresses des animaux de compagnie et encourager l'adoption d'un animal abandonné.

#### PROJET : CRÉATION D'UN SITE INTERNET POUR UNE ASSOCIATION PROTECTRICE DES ANIMAUX

**Déroulement :** par groupe de 4. Chaque groupe aura une tâche pour la construction de ce site internet. Un groupe va rédiger les paroles d'une chanson à vocation sensibilisation sur les maltraitances et abandons des animaux, ils vont également composer la musique. Un autre groupe va s'occuper d'enregistrer les témoignages des spécialistes qui parlent des bienfaits des animaux de compagnie. Ces activités correspondent à la production orale.

Un autre groupe va se consacrer à la publication de ces informations sur la page web qui contiendra : nom de l'association, slogan, but, les liens (chanson, interviews). Ce groupe va s'occuper du dessin, présentation de la page web.

## 13<sup>e</sup> Congrès mondial de la FIPF

« *Le monde en marche. L'enseignement du français entre mondialisation et contextualisation* »

### DURBAN 2012

Tel que nous vous l'avions annoncé, le 13<sup>e</sup> Congrès mondial de la Fédération Internationale des professeurs de français aura lieu à DURBAN du 23 au 27 juillet 2012.

C'est l'Association des Professeurs de Français en Afrique Australe (AFSSA) qui a été choisie par le Conseil d'Administration de la Fédération lors du 12<sup>e</sup> Congrès qui s'est tenu à Québec, en juillet 2008.

Le thème choisi pour le Congrès, « *Le monde en marche. L'enseignement du français entre contextualisation et mondialisation* », se présente comme un défi lancé à tous les opérateurs et partenaires au sein de la FIPF.

C'est un événement historique car c'est le premier congrès de la Fédération dans l'hémisphère sud et en Afrique

Durban est la plus grande ville de la Province du KwaZulu-Natal, située sur l'Océan Indien. Lieu d'histoire, ayant beaucoup de monuments historiques et des lieux d'attractions, Durban se situe dans une région qui a beaucoup à offrir aux visiteurs. Les montagnes du Drakensberg et la lagune de St Lucia sont inscrites au patrimoine mondial de l'UNESCO et plusieurs importants parcs animaliers se trouvent à proximité.

Selon le chronogramme de travail des organisateurs, en décembre 2011 les inscriptions seront ouvertes et le programme provisoire sera mis en ligne.

Le Venezuela y sera représenté car plusieurs enseignants ont envoyé des contributions.

**Raquel PIRCA H.**



NOUS SOMMES SUR  
LA TOILE:

[WWW.AVENPROF.ORG](http://WWW.AVENPROF.ORG)

FACEBOOK:

AVENPROF  
COMMUNAUTÉ

TWITTER: @AVENPROF



AV. Mohedano entre 1era y 2da  
Transversal Quinta Wilmarú.  
La Castella  
Caracas-Venezuela

Téléfax: 58212-2677045  
Correo: [avenprof@gmail.com](mailto:avenprof@gmail.com)/[avenprof@cantv.net](mailto:avenprof@cantv.net)